

Partout, on a percé *un tube*.

Trente-cinq flûtes de sept régions, et seize instruments voisins qu'on prend souvent pour des flûtes sans en être. Chacun photographié — photographie de musée, d'archive ou de terrain, sous licence libre et créditée — et accompagné d'une notice sourcée. Le filtre range tout par matière.

Doubles, triples, et os

Les doubles existent, et elles sont partout. La *dvojnica* des Balkans, la flûte double aztèque en céramique, le *bīn* du Sindh à double conduit, la flûte amérindienne à bourdon : deux tuyaux, un souffle. L'un tient la mélodie, l'autre un bourdon continu — ou les deux se battent d'un quart de ton pour produire ce battement qui fait vibrer le son.

Les triples, en revanche, nous manquent. Nous n'avons trouvé aucune photographie sous licence libre d'une véritable flûte à trois tuyaux. Ce que la page montre de plus proche, les *launeddas* sardes, est un instrument à **trois anches simples**, pas trois flûtes : il est dans la section des voisins, plus bas. Si vous avez une source libre pour une triple, nous la prenons.

L'os traverse toute la page. Fémur d'ourson à Divje Babe, os de cygne au Geissenklösterle, radius de vautour au Hohle Fels, os d'aile de grue à Jiahu — et, au Tibet, le *kangling*, taillé dans un fémur humain. L'os creux est le premier tuyau que la nature fournit tout fait.

Ce que nous n'avons pas trouvé. Une quena en os de condor ou de lama, et les flûtes en os des peuples du Maroni en Guyane : aucune image sous licence libre, et aucune source que nous puissions citer sur leur usage funéraire. Nous préférons le dire plutôt que de l'écrire au jugé.



Flûte anasazi

Notice en anglais, faute d'article français :

The Anasazi flute, named for the Anasazi people, is a prehistoric end-blown flute replicated today from findings at a massive cave in Prayer Rock Valley in Arizona, United States by an archaeological expedition led by Earl H. Morris in 1931. The team excavated 15 caves; the largest among them had 16 dwellings and many artifacts, including several wooden flutes, which gave the site its name, the Broken Flute Cave.

[Lire la notice complète → \(https://en.wikipedia.org/wiki/Anasazi_flute\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Anasazi_flute)

Photo American Museum of Natural History · Public domain · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3APueblo_Bonito_Anasazi_flutes.jpeg)



Native American flute

Notice en anglais, faute d'article français :

The Native American flute is a musical instrument and flute that is held in front of the player, has open finger holes, and has two chambers: one for collecting the breath of the player and a second chamber which creates sound. The player breathes into one end of the flute without the need for an embouchure. A block on the outside of the instrument directs the player's breath from the first chamber — called the slow air chamber — into the second chamber — called the sound chamber. The design of a sound hole at the proximal end of the sound chamber causes air from the player's breath to vibrate. This vibration causes a steady resonance of air pressure in the sound chamber that creates sound.

[Lire la notice complète → \(https://en.wikipedia.org/wiki/Native_American_flute\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Native_American_flute)

Photo ClintGoss · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3ANative_American_Flute%2C_Lakota_Culture%2C_1935.jpg)



Hopi

Les Hopis font partie du groupe amérindien des Pueblos d'Amérique du Nord, voisins des Navajos, des Papagos, et des Zuñis. Les Hopis vivent dans le nord-est de l'Arizona, dans la région des Four Corners, une région très aride. Dans des textes anciens, le peuple est souvent appelé Moki ou Moqui.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Hopis\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hopis)

Photo Pierce, C.C. (Charles C.), 1861-1946; James · Public domain · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3AEight_Hopi_Indian_flute_players_standing_on_the_side_of_a_hill_in_the_Hopi_Indian_flute_ceremony_at_Oraibi%2C_ca.1901_%28CHS-1020%29.jpg)

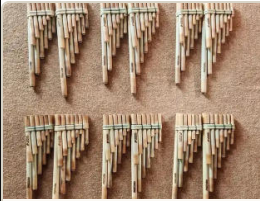


Quena

La quena, quéna, ou kena, est un instrument à vent sud-américain issu du métissage entre les instruments de la famille des bois propres à la civilisation andine et ceux issus de la civilisation occidentale, dont elle reprend l'échelle chromatique. Rattachée au groupe des flûtes andines, la quena moderne est largement utilisée bien sûr dans la musique andine, mais aussi dans les musiques latines en général, plus particulièrement dans la partie hispanophone de l'Amérique du sud.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Quena\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Quena)

Photo anonyme · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AQuena_%28Kena%29_MET_DP157400.jpg)



Siku / zampona

Les siku, taika, sanga, bordón, toyo, malta, liku, chulli, connus aussi sous le nom espagnol de zampoña, sont des flûtes polycalames, andines, connues en Europe depuis la conquête des régions andines par les espagnols au XVI^e siècle. Ces mots recouvrent diverses tailles de zampoña mais en France, par abus de langage, on les nomme souvent tous siku, comme une sorte de terme générique. Le musicien qui joue du siku se nomme sikuri, ou parfois sikuriste. Mais sikuri peut aussi désigner, dans certaines régions, une série de sikus de tailles différentes ou « troupe », ou même un groupe de musiciens jouant de cette « troupe ».

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Siku\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Siku)

Photo Abel Christian Apaza Amanqui · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ASikus_de_la_variedad_Malta_-_Parejas_-_Ira_y_Arka.jpg)



Antara

La civilisation Nazca est une culture pré-colombienne du sud du Pérou qui se développa entre 300 ou 200 av.J-C et 600 ou 800 ap.J-C. Elle est surtout connue pour ses géoglyphes, d'immenses lignes et figures tracées dans le désert proche de la ville actuelle de Nazca, ses aqueducs et par ses céramiques polychromes à motifs zoomorphes.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Nazca_\(civilisation\)\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nazca_(civilisation))

Photo Markschreiber · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AAntara_Nazca.jpg)



Tarka

Photo <https://www.flickr.com/photos/46183897@N00/> · CC BY 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ATarka_Flute_from_Bolivia.JPG)



Flûte double aztèque

Flûte double en céramique de Mésopotamie. Les flûtes doubles et quadruples aztèques comptent parmi les rares instruments anciens à faire sonner plusieurs tuyaux d'un même souffle. Aucun article encyclopédique ne leur est consacré : cette notice est de nous.

Photo Bertramz · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AAztec_double_flute.jpg)

RÉGION Asie

10



Shakuhachi

Le shakuhachi (尺八) ou en chinois chiba (en) 尺八, chībā est une flûte japonaise d'origine chinoise, à cinq trous, droite, en bambou munie d'une embouchure libre de type quena mais qui, à la différence de cette dernière, est le résultat d'une taille oblique de la partie supérieure de l'instrument. Contrairement à la quena, elle est conçue sur une échelle pentatonique propre aux musiques traditionnelles japonaises et chinoises et non sur une échelle chromatique. Elle évoque ainsi la nature et on l'emploie surtout en musique traditionnelle.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Shakuhachi>)

Photo anonyme · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AShakuhachi_MET_142073.jpg)



Dizi

Le dizi, aussi appelé zhudi, est un instrument de musique traditionnel des Han-Chinois notamment dans l'opéra chinois. C'est une flûte traversière faite en bambou.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Dizi>)

Photo anonyme · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ADizi_%28%E7%AC%9B%E5%AD%A0%29_MET_89.4.61_slide.jpg)

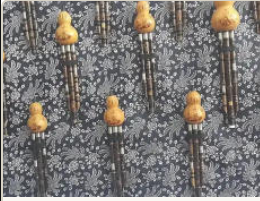


Xiao

La xiao est une flûte à encoche chinoise en bambou. Elle est l'ancêtre du shakuhachi japonais. Le nom xiāo dans l'antiquité a d'abord désigné la flûte de Pan, appelée par la suite paixiao 排簫 pour la distinguer de la flûte à encoche, appelée pour préciser dongxiao . Cette flûte fut autrefois également appelée shùdí.

Lire la notice complète → ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Xiao_\(fl%C3%B4te\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Xiao_(fl%C3%B4te)))

Photo anonyme · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AXiao_MET_DP216557.jpg)



Hulusi

Le hulusi est un instrument à vent à anche libre de culture dai, composé d'une calebasse et de tubes de bambou. Le son est proche de celui d'une clarinette. C'est un cousin du pungi indien.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Hulusi\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hulusi)

Photo David290 · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AHulusi_20140227.jpg)



Bawu

Le bawu est un instrument à vent chinois. Bien qu'il ressemble à une flûte, son anche libre le rapproche davantage du mélodica. Originaire du Sud (Yunnan), il s'est répandu dans tout le pays à partir de 1985.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Bawu\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bawu)

Photo Badagnani (talk) · CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>) · Wikimedia Commons (<http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABawuphoto.jpg>)

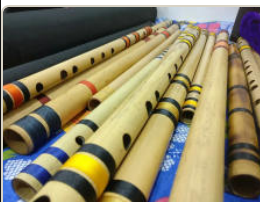


Danso

Le danso est une flûte coréenne courte, à encoche, réalisée en bambou et munie d'une embouchure de type quena et de 5 trous. Ce type de flûte est généralement en bambou, on en fait toutefois en matière plastique aujourd'hui.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Danso\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Danso)

Photo Rémi Cormier · CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) · Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ADanso.jpg>)



Bansuri

Le bansuri est la grande flûte traversière indienne classique et est probablement le plus ancien instrument de musique de l'Inde du nord.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Bansur%C3%AE\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bansur%C3%AE)

Photo Vamsivadrevu · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABansuri_set_of_different_scales.jpg)



Paixiao

Le paixiao est une flûte de Pan chinoise en bambou ou – dans certaines versions très anciennes – en os, avec typiquement 13 tuyaux peints, datant de plus de 3 000 ans. Les flûtes qui la composent sont parfois proches de la flûte à encoche xiao, d'autres fois l'embouchure est une simple coupe horizontale de la section du tube de bambou. C'est pourquoi réciproquement les flûtes de Pan, du Pérou, de Roumanie ou de Grèce, sont appelées paixiao en chinois.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Paixiao>)

Photo Gary Todd from Xinzheng, China · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3APaixiao_%28Panpipes%29_%281066993235%29.jpg)



Xun

Notice en anglais, faute d'article français :

The xun is a globular, vessel flute from China. It is one of the oldest musical instruments in China and has been in use for approximately 7,000 years. The xun was initially made of stone, baked clay, or bone, and later of clay or ceramic; sometimes the instrument is made with bamboo. It is the only surviving example of an earth instrument from the traditional "eight-tone" (bayin) classifications of musical instruments.

Lire la notice complète → ([https://en.wikipedia.org/wiki/Xun_\(instrument\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Xun_(instrument)))

Photo Gary Todd from Xinzheng, China · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3AShang_Pottery_Xun_Musical_Instruments_%2845834662612%29.jpg)



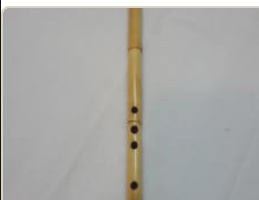
Bin du Sindh

Flûte à double conduit du Sindh, au Pakistan : deux tuyaux percés dans la même pièce, l'un pour la mélodie, l'autre tenant un bourdon continu. Le joueur respire par le nez pour ne jamais interrompre le son. Aucun article encyclopédique ne lui est consacré : cette notice est de nous.

Photo Terry Ballard from Merrick, New York, USA · CC BY 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3AB%28double-duct_flute%2C_2009%2C_Rukko_Burro%2C_Sindh%29_by_Qadish_Bux_Tahim%2C_and_T%28C4%81li_%28cymbals%2C_early_21st_c.%2C_Karachi%29_-_MIM_PHX_%282022-04-06_02.33.29_by_Terry_Ballard%29.jpg)

RÉGION Moyen-Orient

3



Ney

Le ney (persan), nay, nai, nāy ou nâi est une flûte à embouchure terminale en roseau, souvent jouée en position oblique d'où l'appellation de flûte oblique qui ne devrait pas être employée.

Lire la notice complète → ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Ney_\(instrument\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ney_(instrument)))

Photo Ehsanxyz · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3AIranian_ney.png)



Kaval

Le kaval, kavalli, kavâla ou kawala est une flûte oblique diatonique ou chromatique selon la région, jouée dans les musiques traditionnelles des Balkans, de Turquie, d'Arménie et d'Égypte. Le tzamàra est un autre nom donné en Grèce.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Kaval>)

Photo BulgarianFolkMusic · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>) · Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABatuhanAydinKaval.jpg>)



Flûte en os de dauphin

Flûte taillée dans un os de dauphin, conservée au musée archéologique de Batoumi, en Géorgie. L'os long d'un grand mammifère marin offre une paroi épaisse et un canal large — tout l'inverse de l'os d'oiseau, fin et déjà creux.

Photo Jonathan Cardy · CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ADolphin_bone_flute_%281%29.jpg)

RÉGION Europe

10

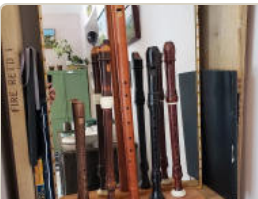


Tin whistle

Le tin whistle, aussi appelé tin(-)whistle, whistle, penny whistle, Irish whistle, feadóg, feadóg stáin, ou flûte irlandaise au Canada, est un instrument à vent de type bois. Il s'agit d'une flûte droite à six trous, généralement en métal et couramment utilisée dans la musique des îles Britanniques. Elle dispose d'un conduit permettant de canaliser l'air émis par le musicien vers le biseau. Ce type de conception se retrouve également avec le flageolet et la flûte à bec. Un joueur de tin whistle est appelé tin whistler ou simplement whistler dans la langue du pays d'origine. Le tin whistle est également désigné par le terme généraliste de flûte irlandaise.

Lire la notice complète → (https://fr.wikipedia.org/wiki/Tin_whistle)

Photo Daniel Fernandez · CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) · Wikimedia Commons (http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ATin_Whistles.jpg)



Flûte à bec

La flûte à bec est un instrument à vent de la famille des bois. Comme nombre d'autres instruments, cette flûte se décline en plusieurs tailles. La nomenclature moderne comprend dans l'ordre décroissant : exilente, sopranino, soprano, alto, ténor, basse, grande-basse, contrebasse et soubasse. Cette nomenclature est loin de refléter la variété des différents accords qui ont été utilisés au cours des siècles et illustre plutôt la conception moderne de l'ensemble de flûtes, assez éloignée des ensembles « historiques ».

Lire la notice complète → (https://fr.wikipedia.org/wiki/Fl%C3%BBte_%C3%A0_bec)

Photo Andy Li · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ARecorders_made_by_Jack_Darach.jpg)



Fujara

La fujara est un instrument de musique originaire de Slovaquie.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Fujara\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fujara)

Photo PhDr. Pavol Svetoň · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AFujarista_Folk%C3%B3rny_festival_V%C3%BDchod%C3%A1.JPG)



Txistu

Le txistu ou txirula est un instrument de musique traditionnel basque qui occupe une place importante dans la culture musicale de la région. C'est une flûte à bec droite et à trois trous apparue pour la première fois en 1864 qui se joue d'une main, l'autre main étant utilisée pour frapper le ttun-ttun (« tiountioun »), tambour à cordes, ou le tamboril, un petit tambour en peau.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Txistu\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Txistu)

Photo No machine-readable author provided. Leitzaran assumed (based on copyright claims). · Public domain · Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ATxistu.jpg>)



Galoubet

Le galoubet fait partie de la famille des flûtes à bec à une main et à trois trous, dont on trouve des représentants en Provence et là où les tambourinaires se sont installés. Le terme de « galoubet » est ancien : la première itération connue de ce mot est due à Sauveur-André Pellas, auteur d'un dictionnaire provençal-français en 1723.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Galoubet\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Galoubet)

Photo Creator:Gilles Lot · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AGaloubet_MET_DP167865.jpg)



Flabiol

Le flabiol est un instrument de musique à vent catalan. C'est une petite flûte à bec utilisé(e) dans les cobles en Catalogne qui s'utilise comme le txistu basque et le galoubet provençal. Comme eux, il se joue le plus souvent de la main gauche, la droite donnant la rythmique sur un petit tambour ou tamborí.

[Lire la notice complète → \(https://fr.wikipedia.org/wiki/Flabiol\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Flabiol)

Photo Nasobema lyricum · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AFlabiol_P_Pardo_02.jpg)

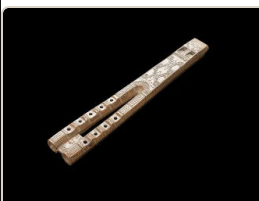


Fifre

Le fifre est une petite flûte traversière, proche du piccolo mais dépourvue de clé, largement utilisé dans la musique traditionnelle européenne, dans la musique folklorique ainsi que dans certains ensembles militaires occidentaux. Il s'agit d'un instrument à la sonorité aiguë et habituellement joué de manière rapide et rythmée. Le fifre reste de ce fait rattaché à la musique de rue et aux traditions festives populaires de nombreuses régions de France, d'Allemagne, de Suisse et de Belgique, notamment aux aubades, aux défilés de fifres et tambours et à certains carnivals.

[Lire la notice complète](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fifre) → (https://fr.wikipedia.org/wiki/Fifre)

Photo User Kevin Saff on en.wikipedia · Public domain · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AFife-wooden%2C_civil_war_era.jpeg)



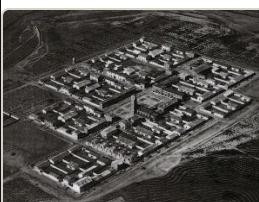
Dvojnice

Notice en anglais, faute d'article français :

Diple, also known as misnjčice, miješnice and mih, is a traditional woodwind musical instrument originating in the Adriatic Littoral. It is played in Bosnia and Herzegovina, Croatia, Slovenia, Montenegro, and Serbia.

[Lire la notice complète](https://en.wikipedia.org/wiki/Diple) → (https://en.wikipedia.org/wiki/Diple)

Photo BoMaric · CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ADvojnice%2C_kraj_XIX_vijeka%2C_Bosanski_Petrovac.jpg)



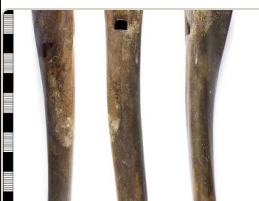
Frula

Notice en anglais, faute d'article français :

The frula, also known as svirala (свирала) or jedinka, is a musical instrument which resembles a medium sized flute, traditionally played in rural Southeast Europe, primarily South Slavic countries. It is an end-blown aerophone with six holes, typically made of wood. The frula is a traditional instrument of South Slavic shepherds, who would play while tending their flocks.

[Lire la notice complète](https://en.wikipedia.org/wiki/Frula) → (https://en.wikipedia.org/wiki/Frula)

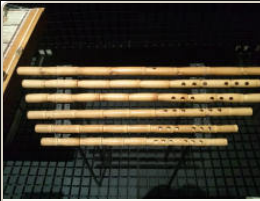
Photo Dario Perez Lorenzo Doz · CC0 (http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AFrula.jpg)



Flûte en os médiévale

Flûte en os des XI^e-XIII^e siècles, découverte en Angleterre et enregistrée au Portable Antiquities Scheme. L'os est resté une matière courante pour les flûtes populaires européennes bien après l'arrivée du bois tourné.

Photo Museum of London, Ben Paites, 2014-06-09 15:14:31 · CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AA_medieval_bone_flute_dating_11th-13th_century._%28FindID_621082%29.jpg)



Ney égyptien

Le ney (persan), nay, nāi, nāy ou nāi est une flûte à embouchure terminale en roseau, souvent jouée en position oblique d'où l'appellation de flûte oblique qui ne devrait pas être employée.

Lire la notice complète → ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Ney_\(instrument\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ney_(instrument)))

Photo Yanajin33 · CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ANational_Museum_of_Ethnology%2C_Osaka_-_Nay_-_Cairo_in_Egypt_-_Made_in_2000.jpg)

RÉGION Océanie

3



Koauau

La kōauau est une flûte maorie, longue de 10 à 20 centimètres et possédant de trois à six trous pour les doigts. Elle se rapproche de la vivo.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/K%C5%8Dauau>)

Photo anonyme · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AKoauau_MET_148240.jpg)



Putorino

Notice en anglais, faute d'article français :

Taonga pūoro are the traditional musical instruments of the Māori people of New Zealand.

Lire la notice complète → (https://en.wikipedia.org/wiki/Taonga_p%C5%ABoro)

Photo anonyme · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AFlute_%28Putorino%29_MET_DP218817.jpg)



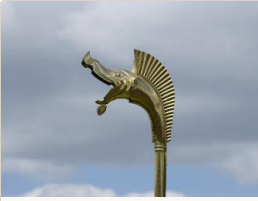
Nguru

Photo Unknown authorUnknown author · CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ANGuru_%28AM_1932.604-10%29.jpg)

VOISINS Les cuivres

9

Ici, ce ne sont pas les lèvres d'air qui vibrent contre une arête, mais les lèvres du joueur contre une embouchure. Le tuyau ne fait qu'amplifier et sélectionner. C'est une tout autre physique — et cela vaut aussi pour le carnyx gaulois, le kangling tibétain et les longues trompes des monastères.



CUIVRE

Carnyx

Un carnyx, ou carnynx ou carnux, est un instrument de musique celtique, de la famille des instruments à vent et de la sous-famille des cuivres. Cor de musique celtique à caractère guerrier, en usage à l'Âge du fer, il était utilisé lors des guerres chez les Celtes pour galvaniser les troupes et impressionner l'ennemi.

[Lire la notice complète](https://fr.wikipedia.org/wiki/Carnyx) → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Carnyx>)

Photo Elliott Sadourny · CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ACarnyx_ArverniaLes_2011.JPG)



CUIVRE

Cornu romain

Notice en anglais, faute d'article français :

A cornu or cornum was an ancient Roman brass instrument about 3 m (9.8 ft) long in the shape of a letter 'G'. The instrument was braced by a crossbar that stiffened the structure and provided a means of supporting its weight on the player's shoulder. Some specimens survive in the archaeological record, two from the ruins of Pompeii.

[Lire la notice complète](https://en.wikipedia.org/wiki/Cornu_(horn)) → ([https://en.wikipedia.org/wiki/Cornu_\(horn\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Cornu_(horn)))

Photo Original: Filippo Bonanni · Public domain · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AThe_cornu%2C_shown_with_a_zoomorphic_bell.jpg)



CUIVRE

Lur

Notice en anglais, faute d'article français :

A lur, also lure or lurr, is a long natural horn without finger holes that is played with a brass-type embouchure. Lurs can be straight or curved in various shapes. The purpose of the curves was to make long instruments easier to carry and to avoid directing the loud noise at nearby people.

[Lire la notice complète](https://en.wikipedia.org/wiki/Lur) → (<https://en.wikipedia.org/wiki/Lur>)

Photo User:Vmenkov · CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ANationalmuseum_-_lur_-_1020004.jpg)



CUIVRE

Kangling

Le kangling, est un instrument à vent de la famille des aérophones qui se traduit littéralement par « jambe » (kang) « flûte » (ling), le nom tibétain d'une trompette ou d'un cor. Cette petite trompe tibétaine en os, ne doit pas être confondue avec le hautbois tibétain nommé gyaling ni avec ceux des Mongols, les bishgüür, ever buree et bayalag buree.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Kangling>)

Photo Jean-Pierre Dalbéra from Paris, France · CC BY 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AKangling_%28British_Museum%29_%288698754962%29.jpg)



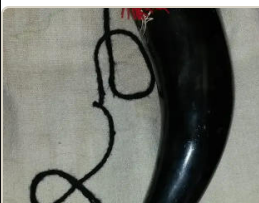
CUIVRE

Shofar

Le chophar, chofar ou schofar est un instrument de musique à vent en usage dans le rituel israélite depuis l'Antiquité. Le livre de Josué décrit notamment son utilisation par les Hébreux contre les murailles de Jéricho lors de la conquête du pays de Canaan.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Chophar>)

Photo ArtemisiaGentileschiFan · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AShofar%2C_Carter_Museum.jpg)



CUIVRE

Pututu

Le pututu ou pututo est un instrument à vent de la culture andine et amérindienne.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Pututu>)

Photo Lizetmachaca · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>) · Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3APututu.jpg>)



CUIVRE

Dungchen

Le dungchen (bo), dung, dung chen རུང་ཆེན་ ou rag dung རག་རུང་; mongol : Hiidiin buree ; chinois : 法号 ; pinyin : fǎ háo ; litt. « trompette du dharma » ou tongqin, est un long cor tibétain en bronze, rencontré essentiellement dans la musique tibétaine et mongole, lors de rituels de moines tibétains.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Dungchen>)

Photo Ingo Mehling · CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ALeh_-_Soma_Goma_-_Buddhist_Monks_playing_Dungchens_%2801%29.jpg)



CUIVRE

Cor des Alpes

Le cor des Alpes est un instrument de musique à vent, en bois, de la famille des cuivres. Apparu au XIV^e siècle, il était utilisé initialement pour communiquer à distance en montagne. On le trouve surtout en Suisse, mais aussi en Autriche, en Allemagne, en France, en Pologne, en Ukraine et en Roumanie.

Lire la notice complète → (https://fr.wikipedia.org/wiki/Cor_des_Alpes)

Photo Hans Hillewaert · CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AAlphorn_player_in_Wallis.jpg)



CUIVRE

Trembita

Trembita peut faire référence à :le Trembita, un instrument de musique folklorique ukrainienne ; le Trembita, un missile de croisière sol-sol ukrainien, entré en service en 2023.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Trembita>)

Photo Unknown prewar photographers · Public domain · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AHutsuls_-_trembitas.jpg)

arborescence.studio

VOISINS Les anches

4

Une languette s'ouvre et se ferme des centaines de fois par seconde et hache le souffle. Le duduk arménien, si souvent appelé flûte, est de ceux-là : c'est une anche double, cousine du hautbois. Un tuyau à anche se comporte comme un tuyau fermé — une octave plus bas qu'une flûte de même longueur.



ANCHE

Duduk

Le duduk, doudouk, doudouki, doudoug ou dadouk est un hautbois de perce cylindrique.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Duduk>)

Photo DudukFromJapan · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ADuduk-view.jpg>)



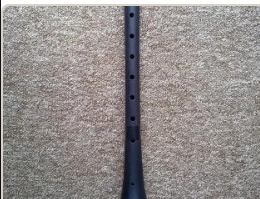
ANCHE

Launeddas

La launeddas ou konsertu est un instrument à vent que l'on trouve en Sardaigne. C'est une clarinette polyphonique à triples tuyaux et à anche simple. Des instruments du même type, aux techniques similaires, sont présents en Afrique septentrionale et au Moyen-Orient, révélant les contacts et les échanges réciproques et anciens des Sardes avec ces régions. L'emploi de la launeddas actuelle est attesté depuis le XIXe siècle, mais des miniatures du XIIIe siècle en présentent une très proche variante. De par sa structure et sa production sonore, elle s'apparente aussi à une cornemuse dont le "réservoir" serait les poumons du musicien.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Launeddas>)

Photo Maurizio Pia · CC BY 2.5 (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.5>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ALauneddas_Player.jpg)



ANCHE

Zurna

La zurna, zourna, zorna, zurla, zokra, surnay, surnai, zamr, zamour,, est un instrument à vent à anche double de la grande famille des hautbois dont les origines sont anatoliennes. Elle tire son nom du persan زورنه.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Zurna>)

Photo KureCewlik81 · CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AZurna%2C_Boru.jpg)



ANCHE

Sheng

Notice en anglais, faute d'article français :

The sheng is a Chinese mouth-blown polyphonic free reed instrument consisting of vertical pipes.

Lire la notice complète → ([https://en.wikipedia.org/wiki/Sheng_\(instrument\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sheng_(instrument)))

Photo Gary Todd from Xinzheng, China · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ASheng_%2810166987805%29.jpg)

VOISINS Le contexte, et ce qui manque

1

Deux photographies qui ne montrent pas d'instrument, et qui sont là pour cette raison même : elles situent une région ou une pratique dont nous n'avons pas pu sourcer les instruments. Un manque nommé vaut mieux qu'une illustration approximative.



CONTEXTE

Wayana, Albina, 1955

Danse wayana à Albina, sur le Maroni, en 1955 — en face de Saint-Laurent-du-Maroni. Cette photographie ne montre pas de flûte en os : nous n'en avons trouvée aucune sous licence libre pour les peuples du Maroni, ni de source citable sur un usage funéraire. Elle est ici pour situer la région, pas pour illustrer ce qui manque.

Photo Willem van de Poll · CC0 (<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3ADansende_Wajana-indianen_in_Albina%2C_Bestanddeelnr_252-4476.jpg)

VOISINS Les tuyaux sans trou

2

Ni arête, ni anche, ni trous de jeu : un tube que le joueur met en vibration avec ses lèvres et dont il module le timbre avec la bouche et la gorge.



TUYAU SANS TROU

Didgeridoo

Le didgeridoo, aussi orthographié didjéridoo, didjeridou, didjeridu ou didjeridoo, est un instrument de musique à vent classé dans la famille des cuivres, bien qu'il soit majoritairement fabriqué en bois. À l'origine, cet instrument est joué par les Aborigènes du Nord de l'Australie, son usage semble très ancien et pourrait remonter à l'âge de pierre (20 000 ans), d'après une peinture rupestre représentant un joueur de didgeridoo, analysée au carbone 14. C'est une trompe en bois, lointaine cousine du cor des Alpes ou du tongqin tibétain.

Lire la notice complète → (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Didgeridoo>)

Photo anonyme · CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) · Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3ADidgeridoo-grass.jpg>)



TUYAU SANS TROU

Sifflet de la mort aztèque

Reproduction moderne du sifflet de la mort mexica, un aérophone en céramique à cavité dont le cri évoque un hurlement humain. Des exemplaires archéologiques ont été trouvés dans des sépultures, mais leur fonction rituelle reste discutée. Cette photographie montre une réplique, pas une pièce de fouille.

Photo Jennysnest · CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>) · Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3AArkaeology_Aztec_Death_Whistle_2.jpg)

Sur les sources. Chaque photographie porte son auteur, sa licence et le lien vers sa fiche d'origine sur Wikimedia Commons. Les notices proviennent des articles encyclopédiques cités sous chaque fiche ; elles sont reprises pour situer l'instrument, non pour le décrire exhaustivement. Cette page ne prétend pas à l'exhaustivité : elle rassemble ce qui est documenté et librement illustrable, et il manque des familles entières — notamment en Afrique subsaharienne et en Asie du Sud-Est, où le matériel libre est rare.