

FORMATION EN ACCÈS LIBRE · ORGANOLOGIE · SYNTHÈSE SONORE

Le duduk, ou comment faire pleurer *une salle entière*.

Un tube d'abricotier percé de huit trous, une anche double large comme un pouce, et un second joueur qui tient une seule note du début à la fin. Avec ça, Hollywood a fabriqué son raccourci universel pour « quelque part, il y a très longtemps, et ça finit mal ». Cette page explique pourquoi ce timbre-là marche, et vous en donne un à jouer — synthétisé ici, pas échantillonné ailleurs.

CHAPITRE 01

Ce n'est pas une flûte

On le range presque toujours parmi les flûtes. Ce n'en est pas une, et la différence s'entend. Dans une flûte, un filet d'air se casse sur une arête et se met à osciller ; le tuyau ne fait que choisir la fréquence. Dans un duduk, ce sont **deux lamelles de roseau** qui se ferment et se rouvrent des centaines de fois par seconde et hachent le souffle. C'est une **anche double** — la famille du hautbois, du zurna turc, de la shehnai indienne.

CE QUI LE
DISTINGUE

ET CE QUE ÇA CHANGE À L'OREILLE

**Perce
cylindrique**

le tube ne s'évase
pas

Le zurna et la shehnai ont une perce conique : ils projettent, ils percent, ils sont faits pour le plein air. Le duduk, cylindrique, reste doux et sombre. C'est la seule anche double du bassin méditerranéen qui puisse murmurer.

**Anche très
large**

9 à 14 mm, aplatie

Une grande anche vibre lentement et amortit les harmoniques aigus. Le son sort déjà arrondi, sans l'aigreur nasale du hautbois. Elle se trempe dans l'eau avant de jouer, et se règle avec une petite bague qui pince son ouverture.

**Bois
d'abricotier**

et rien d'autre

Ce n'est pas du folklore : le bois d'abricotier est dense et régulier, il amortit peu et ne se déforme pas à l'humidité de l'anche. Les duduks en prunier ou en noyer existent, sonnent plus mat, et se vendent moins cher.

Étendue courte

une octave et une
seconde

À peine plus d'une octave. Un instrument qui ne peut pas monter est un instrument qui ne peut pas s'échapper : toute la tension doit se jouer dans l'inflexion, pas dans la hauteur.

≡ Le dam : le détail qui fait tout

Le duduk ne se joue quasiment jamais seul. Un **second joueur**, le *dam-kash*, tient la tonique sans interruption — parfois dix minutes — en respirant par le nez pendant que ses joues, gonflées comme une cornemuse, continuent d'alimenter l'anche. C'est la **respiration circulaire**.

Ce bourdon n'est pas un accompagnement : c'est une **référence fixe**. Chaque inflexion du soliste s'entend contre lui, et les frottements qui naissent quand la mélodie passe à un quart de ton de la tonique sont exactement ce qu'on vient chercher. Enlevez le dam, il ne reste qu'un joli son. C'est pour ça que l'instrument ci-dessous en a un, et qu'il est allumé par défaut.



Le corps en abricotier, ses huit trous, et l'anche double avec sa bague de



réglage

Photo DudukFromJapan

En jeu : les deux mains à plat sur le tube, l'anche entièrement dans la bouche

Photo Culture Duduk

2 photographies sous licence libre. Auteur, licence et fiche d'origine de chacune sont donnés en bas de page.

L'UNESCO a inscrit le duduk et sa musique sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2008, au titre de l'Arménie.

CHAPITRE 02

Pourquoi le cinéma l'appelle

Deux films ont suffi à l'installer. En 1988, Peter Gabriel confie à **Djivan Gasparyan**, le duduk le plus enregistré du siècle, une partie de la musique de *La Dernière Tentation du Christ*. En 2000, Hans Zimmer et Lisa Gerrard le rappellent pour *Gladiator*. Le thème qui accompagne les champs de blé et la main qui frôle les épis, c'est lui.

Ensuite, tout s'est enchaîné : dès qu'un film devait signaler l'Antiquité, le Moyen-Orient, l'exil ou le deuil, le duduk arrivait. Il est aujourd'hui un des timbres les plus reconnaissables de la musique de film, au point d'être devenu un réflexe de production.

Ce que l'oreille entend, techniquement

Ce n'est pas une question de culture ou d'exotisme. Quatre propriétés mesurables font le travail, et vous pouvez les vérifier une par une sur l'instrument du chapitre suivant en poussant les curseurs.

PROPRIÉTÉ

POURQUOI ÇA DÉCLENCHE L'ÉMOTION

Il est dans la voix

~200 à 500 Hz

Le registre du duduk recouvre celui de la voix humaine parlée et chantée. Le cerveau traite ce qu'il entend comme une voix — donc comme quelqu'un, pas comme un instrument. C'est le levier principal, et il est involontaire.

Attaque lente

60 à 150 ms

La grande anche met du temps à s'établir. Aucune percussion, aucun bord franc : le son *apparaît*. Un son sans attaque nette ne se localise pas bien dans le temps, et ce flou est perçu comme de la retenue.

Vibrato tardif5 à 6 Hz, après
~200 ms

Le vibrato ne commence pas avec la note : il arrive quand elle s'installe, exactement comme une voix qui tient une note longue et se met à trembler. C'est le geste qui fait basculer « instrument » vers « chanteur ».

**Bourdon sous
la mélodie**

Une note fixe pendant que tout bouge au-dessus. La musique occidentale associe le bourdon au sacré et à l'ancien — orgue, cornemuse, plain-chant. Le raccourci est culturel, celui-là, mais il est solidement installé.

❗ Ce qu'on ne dit jamais dans les making-of

À force de servir à tout, le duduk est devenu un **cliché sonore** : il ne signale plus l'Arménie, il signale « ailleurs, avant, et triste ». Un instrument national avec un répertoire, des modes et une lignée de maîtres s'est retrouvé réduit à une couleur qu'on pose sur n'importe quel désert de n'importe quel continent.

Ça vaut la peine de le savoir avant de l'utiliser. Le raccourci fonctionne — vous l'entendrez fonctionner ci-dessous — mais fonctionner et être juste ne sont pas la même chose.

CHAPITRE 03

Le duduk, à jouer

Tout est calculé dans votre navigateur : aucun enregistrement, aucun échantillon, aucun fichier téléchargé. Le timbre est reconstruit harmonique par harmonique, la réverbération est fabriquée à partir de bruit filtré, et le bourdon est une seconde voix synthétique. Rien ici n'appartient à personne d'autre.

🔊 Comment ce son est fabriqué

Le timbre. Une onde périodique construite à la main : fondamentale forte, harmoniques impairs marqués — c'est la signature d'un tuyau cylindrique — et un déclin rapide au-delà du huitième. Deux filtres en cloche posent ensuite des formants vers 700 et 1 100 Hz, la zone où la voix humaine place ses voyelles.

La réverbération. Une réponse impulsionnelle générée au démarrage : du bruit blanc, lissé par un filtre passe-bas d'un pôle, multiplié par une décroissance exponentielle, plus quelques réflexions précoces qui donnent la taille du lieu. Changer de lieu, c'est changer trois nombres et refabriquer le bruit — il n'y a aucun échantillon de salle réelle derrière.

POUR ALLER PLUS LOIN

À côté

Les flûtes du monde

Le duduk y est, parmi les anches — avec le zurna, la shehnai, le hichiriki japonais et les launeddas sardes. Soixante-douze instruments, et ce qui les sépare.

(flutes-du-monde.html#f-anch)

SOUFFLE

Le synthétiseur de flûtes du site : la même démarche, appliquée aux tuyaux qu'on siffle plutôt qu'aux anches.

(souffle.html)

Les plus vieilles flûtes du monde

Avant l'anche, il y a eu l'os percé. Divje Babe, Hohle Fels, Jiahu.

(flutes-prehistoriques.html)

Formations libres (formations.html) Les flûtes du monde (flutes-du-monde.html) SOUFFLE (souffle.html)

Encyclopédie des formations (encyclopedie.html) Contact (contact.html)

Sur cette page. Le son est entièrement synthétisé dans votre navigateur : aucun enregistrement n'est utilisé, ni de duduk, ni de salle. Ce n'est pas une précaution juridique, c'est le sujet — un timbre qu'on sait décrire est un timbre

qu'on sait refabriquer. Les faits historiques cités sont ceux qui sont établis : l'inscription UNESCO de 2008, et les deux musiques de film qui ont lancé l'instrument à Hollywood.



Le duduk — formation en accès libre d'Arborescence, studio numérique et formation.

Librement réutilisable pour l'enseignement. Merci de conserver cette mention et le lien vers la source.

Source : <https://arborescence.studio/duduk.html> • Version imprimée le 6 septembre 2026 • Sources et références complètes en ligne

arborescence.studio